

FANTÀSIA A SCUOLA!

A girl with long, wavy red hair is seen from behind, sitting in a red theater seat. She is looking out through large red curtains at a bright, golden sunset or sunrise over a body of water. The sky is filled with large, fluffy clouds in shades of orange and yellow. The theater seats are rows of red upholstered chairs with gold trim.

**PROPOSTE LABORATORI
E SPETTACOLI TEATRALI**

**PER LE SCUOLE SECONDARIE
DI PRIMO E SECONDO GRADO**

**PRODUZIONE
TEATRO FANTÀSIA**

CHI SIAMO

Il Teatro Fantàsia, nato nel 2011 sotto la direzione artistica di Alessandro Piazzolla, promuove la cultura teatrale attraverso spettacoli, laboratori, rassegne e produzioni. Dal 2020 ha una sede a Barletta (100 posti) dove si svolgono attività per bambini, ragazzi e adulti, aprendo le porte anche a musica e danza.

La nostra missione è portare la magia del teatro ovunque: scuole, piazze, siti archeologici e spazi non convenzionali, per avvicinare al teatro chi solitamente non lo vive.

Collaboriamo con numerose scuole della BAT realizzando laboratori, PTOF e PCTO, oltre a rassegne come Nuvole sparse, R-Estate all'infanzia e il festival Serrande Alzate.

IL TEATRO A SCUOLA

IL PROGETTO

Teatro Fantàsia propone laboratori di teatro nelle scuole per (e con) i bambini e i ragazzi perché crediamo che il teatro non solo debba essere fruito ma anche agito.

Pensiamo che fare teatro abbia un'importante funzione sociale e psicologica: risponde al bisogno di ciascuno di sperimentarsi in un ambiente privilegiato, un contesto altamente educativo dove misurare limiti e potenzialità, negoziare desideri e regole costruendo una comunità educante.

Tutti i laboratori del Teatro Fantàsia prevedono un incontro preliminare tra l'operatore e il team docente per presentare il progetto e concordare eventuali personalizzazioni in base alle esigenze della classe.

Questo momento è utile anche per condividere modalità di lavoro e bisogni reciproci.

Al termine del percorso viene richiesta ai docenti una scheda di valutazione finale, per raccogliere feedback e migliorare la nostra offerta educativa.

Su richiesta, i laboratori possono essere abbinati a spettacoli delle nostre produzioni, collegati ai temi trattati: un'occasione per rendere bambini e ragazzi spettatori più attivi e consapevoli.

TEATRO FANTÀSIA

COMPAGNIA
TEATRALE

SCUOLE A TEATRO

INFO SPETTACOLI

DAL **LUNEDÌ** AL **SABATO**

ORE **10:00** E ORE **11:30**

TEATRO FANTÀSIA

VIA IMBRIANI 144 - BARLETTA

O PRESSO LA VOSTRA **SCUOLA**

INGRESSO _____ 5 EURO

*BIGLIETTO GRATUITO
PER GLI INSEGNANTI*

EXTRA _____ INCONTRO CON
GLI ATTORI

INFO E PRENOTAZIONI

 **340 3310937**

 **INFO@TEATROFANTASIA.IT**

SPETTACOLI TEATRALI

SPEDIZIONI DON CHISCIOTTE

REGIA **ALESSANDRO PIAZZOLLA**

PRODUZIONE **TEATRO FANTÀSIA**

QUANDO LE GIORNATE LAVORATIVE DIVENTANO PESANTI, IL LUOGO DI LAVORO PUÒ DIVENTARE LO STIMOLO PER VIAGGIARE CON LA FANTASIA E TRASFORMARE DEI SEMPLICI PACCHI DI CARTONE IN LUOGHI IMMAGINIFICI. DUE COLLEGHI, CHE LAVORANO NELLO STESSO MAGAZZINO, DURANTE UNA MONOTONA GIORNATA LAVORATIVA SI TRASFORMANO IN UN VISIONARIO DON CHISCIOTTE ED UN REALISTA SANCIO PANZA. IL DON CHISCIOTTE RAPPRESENTA NELL'IMMAGINARIO COLLETTIVO IL SOGNATORE PER ECCELLENZA. UN UOMO ALLE PRESE CON UN MONDO CHE NON CAPISCE E CHE NON LO CAPISCE. UNO SPETTACOLO DIVERTENTE CHE ACCOMPAGNA LO SPETTATORE AD UNA SERIA MORALE, IL SACRIFICIO DEL LAVORO.

PAROLE CHIAVE:

LAVORO - AMICIZIA -

MORTI BIANCHE -

CLASSICO LETTERARIO

ETÀ CONSIGLIATA:

DAI 12 AI 19 ANNI



CYRANO DE BERGERAC 2.0

REGIA **ALESSANDRO PIAZZOLLA**

PRODUZIONE **TEATRO FANTÀSIA**

UN CYRANO DE BERGERAC DEI GIORNI NOSTRI CHE NON RIESCE A DICHIARARE IL PROPRIO AMORE SE NON QUANDO TUTTO È PERSO, UN AUTENTICO EROE ROMANTICO. UN DELIRIO ORGANIZZATO, UN GIOCO DELLE PARTI CHE SI MUOVE E MUTA AD OGNI REPLICA: UN HAPPENING TEATRALE IMMERSO IN UN'ESALTAZIONE CREATIVA. UN MONOLOGO RICCO DI BATTUTE, GAG E SITUAZIONI COMICHE CHE RACCONTANO I LATI PIÙ DIVERTENTI, MA ANCHE QUELLI INSOPPORTABILI DELLA COPPIA. UN UNIVERSO COMPLETO, NELLA CUI CRUDELE E DIVERTENTE DESCRIZIONE CI SI PUÒ RICONOSCERE. UN TESTO CHE IRONIZZA SULL'AMORE, SUL TEMPO CHE SCORRE VELOCE. UN ATTORE IN SCENA CHE COINVOLGENDO IL PUBBLICO, DERIDE SÉ STESSO, IL SUO ASPETTO E LA SUA SITUAZIONE. UNA METAFORA DELLA VITA, DOVE CI SI TROVA COINVOLTI E SENZA INDUGIO FARSI GUIDARE SOTTO LE LUCI DEI RIFLETTORI ALLA RICERCA DEL VERO AMORE.

PAROLE CHIAVE:

**AMICIZIA - CYBER BULLISMO -
SOCIAL NETWORK -
CLASSICO TEATRALE**

ETÀ CONSIGLIATA:

DAI 12 AI 19 ANNI



LA MIA VITA NELL'ARTE - STORIA DI UN UOMO QUALUNQUE

REGIA **ALESSANDRO PIAZZOLLA**

PRODUZIONE **TEATRO FANTÀSIA**

IN UNA SOCIETÀ CHE TRASFORMA IN SPETTACOLO TUTTO CIÒ CHE FA NOTIZIA, IN CUI I PROTAGONISTI DELLA CRONACA DIVENTANO EROI A TUTTI GLI EFFETTI, IN CUI BASTA APPARIRE PER ESSERE RICONOSCIUTI E AMMIRATI, COSA VUOL DIRE ESSERE ARTISTI? SE È VERO CHE LA BELLEZZA SALVERÀ IL MONDO, ALLORA SI PUÒ GIUSTIFICARE E SACRIFICARE OGNI COSA IN NOME DI QUESTO ALTO IDEALE? UN UOMO RACCONTA DI SÉ, DELLA SUA ARTE E DEL SUO PERCORSO PER RAGGIUNGERLA. UN UOMO CHE CERCA IL SUO POSTO NELLA SOCIETÀ E CHE CERCA LA PROPRIA VISIBILITÀ AD OGNI COSTO. UN UOMO CHE CERCA L'ARTE IN TUTTO QUELLO CHE FA E IN TUTTO QUELLO CHE È. UN TESTO CRUDO. ATROCE E DISSACRANTE, MA SOTTILE E SORPRENDENTE ALLO STESSO TEMPO. UN TESTO CHE NON VUOLE ELOGIARE, NON VUOLE SACRIFICARE, MA CHE SEMPLICEMENTE GUARDA DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA CON FREDDA IRONIA. UNO SPETTACOLO NOIR. UNA STORIA AL LIMITE DEL REALE IN CUI UN EROE DEI NOSTRI GIORNI SI RACCONTA...

PAROLE CHIAVE:

**FAMA - OSSESSIONE - SOCIETÀ
PERDITA DEL LAVORO**

ETÀ CONSIGLIATA:

DAI 12 AI 19 ANNI



L'ULTIMA MOSSA

REGIA **ALESSANDRO PIAZZOLLA**

PRODUZIONE **TEATRO FANTÀSIA**

"L'ULTIMA MOSSA" È UNO SPETTACOLO TEATRALE SENZA TESTO CHE AFFRONTA IL DELICATO TEMA DELL'EUTANASIA ATTRAVERSO IL MOVIMENTO SCENICO. ESPLORANDO LE COMPLESSITÀ UMANE E MORALI CHE CIRCONDANO QUESTA SCELTA ESTREMA, LO SPETTACOLO SI CONCENTRA SULLA VITA QUOTIDIANA DI DUE PERSONAGGI, UN UOMO E UNA DONNA, CHE SI TROVANO COINVOLTI IN UN AMORE PROFONDO E AUTENTICO. ATTRAVERSO L'USO DI SITUAZIONI, "L'ULTIMA MOSSA" INVITA IL PUBBLICO A IMMERGERSI NEL MONDO INTERIORE DEI PROTAGONISTI, ESPLORANDO LE EMOZIONI, LE RELAZIONI E I CONFLITTI CHE EMERGONO QUANDO L'EUTANASIA DIVIENE UNA POSSIBILITÀ CONCRETA. LA TRAMA NON SI POSIZIONA NÉ A FAVORE NÉ CONTRO QUESTA SCELTA, MA PIUTTOSTO SI FOCALIZZA SUL CAMMINO CHE LE PERSONE AFFRONTANO PRIMA DI ESSERE COSTRETTE A PRENDERE UNA DECISIONE COSÌ DIFFICILE.

PAROLE CHIAVE:

AMORE - SCELTE - EUTANASIA

ETÀ CONSIGLIATA:

DAI 12 AI 19 ANNI



POST SPETTACOLO

INCONTRO CON GLI ATTORI!

DOPO LO SPETTACOLO OFFRIAMO LA POSSIBILITÀ DI UN MOMENTO DI **CONFRONTO E DIALOGO TRA GLI STUDENTI E LA COMPAGNIA TEATRALE.**

GLI ATTORI SONO A DISPOSIZIONE PER **DOMANDE, INTERVISTE E APPROFONDIMENTI SUI TEMI AFFRONTATI**, SUL LINGUAGGIO TEATRALE E SUL PROCESSO CREATIVO CHE HA PORTATO ALLA REALIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO.

L'INCONTRO PUÒ SVOLGERSI:

- SUBITO DOPO LA RAPPRESENTAZIONE, COME DIBATTITO GUIDATO A CALDO;
- OPPURE, A DISTANZA DI QUALCHE GIORNO, DIRETTAMENTE A SCUOLA, PER RIPRENDERE INSIEME RIFLESSIONI E IMPRESSIONI A MENTE FREDDA.

QUESTO MOMENTO DI SCAMBIO **AIUTA I RAGAZZI A RIELABORARE L'ESPERIENZA TEATRALE, A SVILUPPARE SPIRITO CRITICO E A COMPRENDERE PIÙ DA VICINO IL LAVORO DELL'ATTORE E DELL'ARTISTA.**



LABORATORI TEATRALI

IN SCENA!

I NOSTRI LABORATORI TEATRALI PER RAGAZZI E RAGAZZE DELLE SCUOLE MEDIE E SUPERIORI OFFRONO UNO **SPAZIO CREATIVO** DOVE **SPERIMENTARE, ESPRIMERSI E CONFRONTARSI IN MODO AUTENTICO.**

ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO DEL TEATRO, I PARTECIPANTI IMPARANO A **COMUNICARE CON CONSAPEVOLEZZA, A LAVORARE IN GRUPPO, A GESTIRE LE PROPRIE EMOZIONI E A METTERSI NEI PANNI DELL'ALTRO.**

I PERCORSI POSSONO ESSERE COSTRUITI SU MISURA IN BASE AGLI **OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI DELLA SCUOLA:**

- PERCORSI DI EDUCAZIONE ALL'ESPRESSIVITÀ E ALLA COMUNICAZIONE;
- LABORATORI DI IMPROVVISAZIONE E CREAZIONE COLLETTIVA;
- APPROFONDIMENTI TEMATICI (BULLISMO, IDENTITÀ, EMOZIONI, INCLUSIONE, SOSTENIBILITÀ, ECC.);
- PROGETTI FINALIZZATI ALLA REALIZZAZIONE DI UNO SPETTACOLO FINALE.

L'ESPERIENZA TEATRALE DIVENTA COSÌ UN **POTENTE STRUMENTO DI CRESCITA PERSONALE E DI GRUPPO**, UN MODO PER SCOPRIRE NUOVE FORME DI LINGUAGGIO E PER AVVICINARSI AL TEATRO NON SOLO COME SPETTATORI, MA COME **PROTAGONISTI ATTIVI.** OGNI LABORATORIO È CONDOTTO DA PROFESSIONISTI DEL TEATRO E DELLA FORMAZIONE, CHE ACCOMPAGNANO I RAGAZZI IN UN PERCORSO DINAMICO, STIMOLANTE E PROFONDAMENTE UMANO.

DURATA E MODALITÀ VENGONO CONCORDATE CON LA SCUOLA, PER INTEGRARSI AL MEGLIO NEL CALENDARIO SCOLASTICO E NEGLI SPAZI DISPONIBILI.

PCTO

PER LE SCUOLE SUPERIORI

IL TEATRO FANTÀSIA PROPONE UN PROGETTO, SUCCESSIVAMENTE DA ARTICOLARE SECONDO LE ESIGENZE DELLA SCUOLA, PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE NEI “PERCORSI PER L’ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO” (PCTO) EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO (ASL).

L’OBIETTIVO CHE CI SI PONE È DI FAR ACQUISIRE AGLI STUDENTI COMPETENZE E ABILITÀ TECNICHE, TIPICHE DEL SETTORE “TEATRALE”, ATTRAVERSO LA SIMULAZIONE/SPERIMENTAZIONE DI UN’IMPRESA CULTURALE/CREATIVA.

TANTI MODULI DIVERSI PER INCONTRARE PROFESSIONISTI CHE LAVORANO QUOTIDIANAMENTE DAVANTI E DIETRO LE QUINTE, CHE CONTRIBUISCONO ALLA MESSA IN SCENA O MESSA IN ONDA DALLA A ALLA Z: ARTISTI E TECNICI, MAESTRANZE, AMMINISTRATORI, UFFICI STAMPA, SOCIAL MANAGER, DIRETTORI, ARTIGIANI E TUTTO LE FIGURE E LE PROFESSIONALITÀ NECESSARIE ALLA CREAZIONE E ALLA DISTRIBUZIONE, DA QUANDO NASCE L’IDEA ALL’INCONTRO CON IL PUBBLICO.

OBIETTIVI FORMATIVI

- POTENZIARE LE ABILITÀ COMUNICATIVE, ESPRESSIVE E RELAZIONALI.
- SVILUPPARE AUTONOMIA, RESPONSABILITÀ E SPIRITO DI COLLABORAZIONE.
- RAFFORZARE LA FIDUCIA IN SÉ E LA CAPACITÀ DI GESTIRE EMOZIONI E PUBBLICO.
- ACQUISIRE METODOLOGIE DI LAVORO PROGETTUALE (DAL TESTO ALLA SCENA, DALL’IDEA ALLA REALIZZAZIONE).
- SCOPRIRE LE PROFESSIONI DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO COME AMBITI DI ORIENTAMENTO.

DIREZIONE ARTISTICA

Alessandro Piazzolla

ORGANIZZAZIONE

Rosa Dicuonzo



TEATRO FANTÀSIA

via Imbriani 144 - Barletta

Tel. 340 3310937

Email: info@teatrofantasia.it

SEGUI I NOSTRI LAVORI SUI SOCIAL:

sito web:

<https://www.teatrofantasia.it>

facebook:

<https://www.facebook.com/teatro.fantasia/>

instagram:

<https://www.instagram.com/teatrofantasia.it/>

DOVE SIAMO:

Ci troviamo nei pressi del cavalcavia
a **300 metri dalla stazione di Barletta.**
Al centro tra periferia e centro città!